

DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK

GENNEM KAMP TIL SEJR

**PROGRAMMER
CREDITS MM.**

pastor Juul.
 Fru Juul.
 Mona, Deres Nièce.
 v. Platen, Leutnant.
 Seedorf.

Det er midt i Efteraarsmanøvrernes Tid. De gæve Krigere oversvømmer Egnen. Hver Gaard bliver belejret med et passende Antal Soldater, svarende til hvad Hartkøret kan bære, og saaledes gaar det da til, at Pastor Juul foruden 20 menige Soldater faar Løjtnant v. Platen, en ung, flot frisk Fyr, i Kvarter. Den unge Mand ser ikke syndelig oplivet ud ved Tanken om at skulle tilbringe et Par Dage af sin kostbare Ungdom hos de brave Præste folk, men da pludselig Pastor Juuls Nièce, en frisk Ungdom paa 18 Somre, træder ind fra Haven med Favnen fuld af Blomster, er det som selve Vaaren holdt sit KIndtog, og v. Platen bliver med et svært interesseret. Det kan heller ikke skjules at Mona bliver en lille Smule interesseret i den kære Officer. Invertfald søger de stadig hinandens Selskab, og naturligtvis varer det ikke længe, før Monas lille Hjerte har faaet det første Grundskud. Tiden flyver uden at de to unge tænker over det, og Afrejsen staar for Døren. Det er den sidste Aften i Præstegaarden. Alt hvad Egnen rummer af Honoratiorenes og Højfestaaende Officerers, er forsamlede i Præstegaarden. Passiaren gaar livligt, og Mona er den sødeste Værtinde, man kan tænke sig. v. Platen er ganske betaget af hende, og følger hende med Øjnene, hvor hun gaar og staar, og da hun endelig kommer hen i Nærheden af ham, beder han hende indtrængende, om han maatte faa Lov til at beholde et Fotografi af hende, som staar paa Bordet. Hun nægter ham det først meget energisk, men da han bliver ved med at trænge paa, siger hun til ham, at hun oppe paa sit Værelse har et Fotografi, som han maa faa. Naar Gæsterne er kørt bort, kan han hente det. Og det lader en Fyr som v. Platen sig ikke sige to Gange. Aldrig saa snart er Mona kommen op paa sit Værelse og har iført sig sin Natdragt, før det banker paa Døren. Det er v. Platen, der kommer for at hente Fotografiet. Men næppe har Mona rakt det ud til ham, før han griber fat i den fine hvide Arm, og et Sekund efter ligger hun Viljeløs i hans Arme. Han har vundet. Næste Morgen drager Soldaterne afsted. v. Platen skæver op til Monas Vinduer, men der er trukket tæt for, intet Livstegn at se. Men bag Gardinet ligger Mona og lytter spændt efter de Bortdragendes Skridt. Og da hun ikke kan høre dem mere, begrave hun sit Ansigt i Hænderne, som før at skjule sin Skam. — Nogen Tid efter rejser Mona hjem igen til sine Forældre i Hovedstaden, men da hun staar af Sparveegnen og gaar ned af en ensom Allé for at komme til sit Hjem, bliver hun overfaldet af en skummel Person, der vil stjæle hendes Taske. Hun giver sig til at løbe, og løber lige i Armene paa en Officer, Premierløjtnant Seedorff, som jager Ballen paa Flugt, og derefter galant følger hende hjem. Men dette Møde skulde blive skøbningsvangert for dem begge. Den følgende Søndag afløgger Seedorff et Besøg hos Monas Forældre. Den efterfølges af flere, og en skønne Dag overraskes Forældrene ved Meddelelsen om Monas og Seedorffs Forlovelse. Seedorff er en Handlingens Mand. Han vil have Brylluppet i Orden snarest, og nu kommer der en herlig Tid for dem begge med at leje Lejlighed, købe Udstyr, o. s. v. Dagen for Brylluppet er fastsat, og Mona er netop i Færd med at prøve Brudekjolen, da hendes Kærester træder ind, mærk og truende at se til. Hun aner straks en Ulykke, og saa kommer det da ogsaa frem: Han har aflagt sin Ven v. Platen et Besøg, paa Væggen har han set Monas Billede, han har spurgt hvor Platen havde det fra, og af ham erfaret hele Sandheden om deres tidligere Forhold. Rasende kaster han Mona Ringen i Hovedet, medens den stakkels Pige sønderknust synker sammen i sin Brudekjole. Stakkels Mona, det Slag var for haardt for hende. Hun bliver sør og Menneskesky, og Forældrene næren alvorlig Frygt for hendes Forstand. De raadfører sig med Huslægen, og han anbefaler dem at sende Mona over til Pastor Juul, for om hun muligt der kan genvinde sit Helbred. Hun kommer derover, men Præsten ser straks, at det er ren

galt fat med hende, og da han til sidst en Nat opdager, at hun gaar i Søvn
og i sin Brudekjole vandrer rundt i Stuerne, tager han øjeblikkelig over
til Hovedstaden og opsøger Seedorff. Det lykkes ham ogsaa ved kloge og for
nuftige Ord at overtale Seedorff til at vende med hjem til Præstegaarden,
og da han ser, hvor stærkt det har taget paa den stakkels Mona, tilgiver
han hende og trykker hende atter til sit Hjerter.

--- 0 0 0 0 ---



han hende og trykker hende øfter til sit Hjerte.
og da han ser, hvor stærkt det har taget paa den stakkels Møns, tilgiver
nærlige Ord at overtale Seedorff til at vende med hjem til Præstegaarden,
til Hovedstaden og opager Seedorff. Det lykkes ham ogsaa ved Klage og for
og i sin Brødkjole vander rundt i Stæuerne, tager han uheldigvis over
galt fat med hende, og da han til sidst en Nat opdager, at hun gaar i Svæve

**A/s NORDISK
FILMS - KOMPAGNI**

KOPENHAGEN

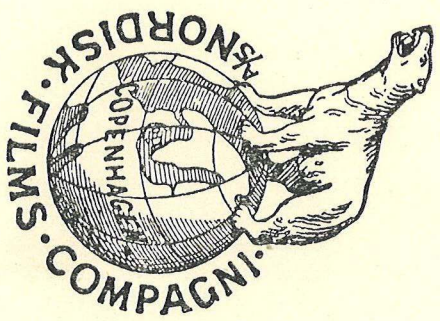
**BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.
NEW YORK. MOSCOU.**

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Telephon Amt IV 10191.



Es gibt ein Glück



NORDISCHE FILMS CO. G. M. B. H., BERLIN SW. 48, Friedrichstr. 13
Telephon: Amt IV, Nr. 10191
Telegr.-Adr.: „Nordfilm“

948

Es gibt ein Glück

Es ist zur Zeit der Herbstmanöver. Die braven Krieger überschwemmen die Gegend. In jedem Hof wird eine passende Anzahl Soldaten einquartiert, je nach den Vermögensverhältnissen des Besitzers, und so kommt es, daß der Pastor Juel außer 20 Gemeinen den Leutnant v. Platen, einen jungen, schneidigen



Herrn, in Quartier bekommt. Der junge Mann scheint nicht besonders erfreut bei dem Gedanken, ein paar Tage seiner kostbaren Jugend bei den braven Pfarrersleuten zubringen zu müssen, aber als plötzlich Pastor Juels Nichte, ein frisches Mädchen von 18 Sommern, aus dem Garten hineinkommt, eine Menge Blumen im Arm, ist es, als ob der Frühling selbst seinen Einzug hält, und v. Platen scheint plötzlich sehr interessiert. Wir dürfen auch nicht verschweigen, daß Mona ebenfalls ein ganz klein wenig Interesse für den schönen Offizier fühlt. Jedenfalls mögen sie sich gerne miteinander unterhalten, und es dauert natürlich nicht lange, so hat Monas Herzchen den ersten Liebespfil



verspürt. Die Zeit fliegt, ohne daß die beiden jungen Menschenkinder dessen gewahr werden und der Abschied steht vor der Tür. Es ist der letzte Abend im Pfarrhof. Alles was die Gegend an Honoratioren und hochstehenden Offizieren aufzuweisen hat, ist im Pfarrhof versammelt. Die Unterhaltung ist lebhaft, und Mona ist die niedlichste Wirtin, die man sich denken kann; v. Platen ist ganz bezaubert von ihr und folgt ihr mit den Augen, wo sie geht und steht, und als sie endlich in seine Nähe kommt, bittet er sie inständig, eine Photographie von ihr, die auf dem Tisch steht, behalten zu dürfen. Zuerst verweigert sie ihm energisch seine Bitte, aber als er nicht aufhört, in sie zu dringen, sagt sie ihm, sie habe oben auf ihrem Zimmer eine Photographie, die er bekommen könne; wenn die Gäste abgefahren seien, könne er sie holen. Und das läßt ein junger Kerl sich nicht zweimal sagen. Kaum ist Mona auf ihr Zimmer gekommen und hat Nachtoilette gemacht, als es an die Tür klopft. Es ist v. Platen, der die Photographie holen kommt. Doch als sie sie ihm reicht, ergreift er ihren feinen weißen Arm, und eine Stunde später liegt sie willenlos in seinen Armen. Er hat gesiegt.

Am nächsten Morgen ziehen die Soldaten fort. v. Platen schießt hinauf nach Monas Fenstern, aber die Vorhänge sind dicht vorgezogen, kein Lebenszeichen ist zu erspähen. Hinter den Gardinen jedoch liegt Mona und lauscht gespannt den Schritten der abmarschierenden Soldaten. Und als sie nichts mehr hören kann, begräbt sie ihr Gesicht in den Händen, wie wenn sie ihre Scham begraben wollte.

Nach einiger Zeit reist Mona nach Hause zu ihren Eltern, die in der Hauptstadt wohnen. Aber als sie die Straßenbahn verläßt und eine einsame Allee hinuntergeht, die zu ihrem Heim führt, wird sie von einem unheimlichen Menschen überfallen, der ihr die Tasche stehlen will. Mona fängt an zu laufen und läuft gerade einem Offizier, dem Premierleutnant Seedorf, in die Arme. Dieser jagt den Kerl in die Flucht, und begleitet sie dann galant nach Hause. Aber diese Begegnung sollte für sie beide verhängnisvoll werden. Am folgenden Sonntag stattet Seedorf Monas Eltern einen Besuch ab, dem mehrere folgen, und eines schönen Tages überraschen Seedorf und Mona die Eltern mit der Mitteilung von ihrer Verlobung. Seedorf ist ein Mann der Tat. Er will baldigst Hochzeit machen, und jetzt kommt für das junge Paar eine herrliche Zeit: das Wohnungmieten, der Einkauf der Möbel und Aussteuer usw. Der Hochzeitstag ist festgesetzt, und Mona ist gerade dabei, ihr Brautkleid zu probieren, als ihr Verlobter, finster und drohend dreinschauend, ins Zimmer tritt. Sie ahnt sofort ein Unglück, und so kommt es auch heraus: Seedorf hat seinem Freund v. Platen einen Besuch gemacht; an der Wand hat er Monas Bild erblickt; er hat Platen gefragt, woher er das habe, und darauf hin hat ihm Platen die volle Wahrheit über sein früheres Verhältnis zu Mona erzählt. Wütend wirft er Mona den Ring hin und das arme Mädchen in ihrem Brautkleid sinkt gebrochen zusammen. Aermste Mona! Der Schlag war zu hart für sie. Sie wird eigentümlich und menschen-scheu, und die Eltern fürchten für ihren Verstand. Sie beratschlagen sich mit dem Hausarzt, und dieser empfiehlt ihnen, Mona zu Pastor Juel zu schicken; vielleicht könne sie dort ihre Gesundheit wieder erlangen. Sie fährt hinüber; der Pfarrer aber sieht sofort, wie schlecht es mit ihr steht, und da er gar eines Nachts bemerkt, daß sie eine Schlafwandlerin geworden ist und im Brautkleid in den Stuben einhergeht, fährt er unverzüglich nach der Hauptstadt und sucht Seedorf auf. Es glückt ihm auch, Seedorf mit klugen vernünftigen Worten zu überreden, ihn nach dem Pfarrhof zu begleiten, und als Seedorf sieht, wie sehr die arme Mona mitgenommen ist, verzeiht er ihr, und drückt sie wieder an seine Brust.

Erscheinungstag: 30. Dezember 1911
Von der Berliner Zensur genehmigt
Preis Mark 925.—

DURCH KAMPF ZUM SIEG.

Mary Wilson ist Haushälterin bei dem jungen Dr. Braun. Ihr hübsches Äußere, ihr ruhiges, bescheidenes Wesen und ihr freundliches Lächeln, das wie ein Sonnenstrahl leuchtet, hat ihr alle Herzen gewonnen, von den Geschäftsleuten im Quartiere bis hinauf zu ihrem eigenen Herrn, dem jungen Arzt. Mary ist freundlich und liebenswürdig gegen alle, und scheint niemand vorzuziehen, bis es endlich einen jungen Maler, welcher einige Zeit hindurch mit Reparaturen an der Facade des Hauses beschäftigt war, gelingt, ihre Liebe zu gewinnen. Mit aufrichtiger Trauer erfährt Dr. Braun, dass er zu spät kommt, als er sie eines Tages bittet, seine Frau zu werden. Mary verheiratet sich, und in ihrem kleinen Heim herrscht Glück und Frieden, ein kleines süßes Mädchen ist die Freude und der Stolz der beiden Eltern. Aber das Glück dauert nicht lange. Eines Tages wird der Mann tot nach Hause gebracht. Er ist vom Gerüste hinabgestürzt und hat sich tot geschlagen. Mary ist jetzt Wittve. Sie kämpft einen harten Kampf, um die Verarmung abzuwehren. Sie hat eine Nähmaschine auf Abzahlung gekauft, und arbeitet Tag und Nacht, um alles bestreiten zu können. Es fehlt ihr noch der letzte Rest, welchen sie schon seit einiger Zeit schuldig ist. Der Mann, der ihr die Maschine verkauft hat, will jetzt nicht länger warten, und als sie nicht, wie sie es bestimmt erwartet hatte, den Lohn für ihre letzte Arbeit erhält, ist der Kaufmann herzlos und schlecht genug, die Maschine abholen zu lassen. Für Mary scheinen jetzt alle Wege zur Rettung gesperrt. Des Kampfes müde, entschliesst sie sich, mit ihrem kleinen Kinde die kalte, harte Welt, in der es keine Hilfe für die Armen zu geben scheint, zu verlassen. Sie heisst den Ofen, dreht die Klappe zu, und bereitet sich so zum Tode. Im letzten Augenblick schöpft eine Nachbarin Verdacht; ihr scheint dass etwas nicht in Ordnung ist. Marys Zimmertür wird gesprengt, und ein Arzt wird herbeigerufen, um die beiden Bewusstlosen ins Leben zurück zu rufen. Ist es Zufall oder Fügung? Der herbeigerufene Arzt ist Dr. Braun. Sein Herz krampft sich zusammen, als er Marys Kummer und Not sieht. Und als er sein altes Anerbieten erneuert, nimmt Mary es gerührt und dankbar an. Das Glück hat zuletzt auch bei ihr seinen Einzug gehalten.

NORDISK FILMS Co.

25 Cecil Court, Charing Cross Road, W.C.

Released Saturday, December 30th, 1911.

Through Trials to Victory.

A thrilling drama in which, by the intervention of a man of peace, the man of war was re-united to the girl of his heart.

Mr. and Mrs. Joed dote upon their daughter Mona, and when an invite comes from her Uncle Jack, who is a country parson, wishing her to spend a holiday at his home, they readily study her health and happiness by packing her off to the country. Soon after her arrival, a company of infantry arrive in the town, and whilst the men are billeted elsewhere, the officers are quartered at the vicarage. One of them, V. Platen, falls in love with Mona, and prior to his departure, begs her to give him a photograph. In her innocence she tells him that if he will come to her room that night, she will comply with his request. He does so, and meets with his due reward. Next day the soldiers march away, and soon Platen has forgotten the little country maid. Later Mona returns to her parents and on her way from the station is assaulted by a rough. Seedorf, an officer in Platen's regiment, rescues her, and next day calls to enquire after her health. Friendship ripens into love, and ere long Mona introduces Seedorf to her parents as her *fiance*. The wedding preparations proceed apace, and all goes well until Seedorf is invited by Platen to inspect his new rooms. There he discovers a portrait of Mona and upon questioning his comrade, is met by the answer, "She is one of my old connections." Taking the photograph, he confronts Mona with it and with such irrefutable evidence, she is unable to deny his accusations and the engagement is broken off. Mona now becomes seriously ill and is sent back to the country. She is a somnambulist, and walking in her sleep, goes to the drawing room and sits at the piano. Here she is discovered by Uncle Jack, who summons his wife, and the two convey her back to her room. Here she confides in her aunt, who in turn tells Uncle Jack the cause of the trouble. He successfully endeavours to bring about a reconciliation and soon the postponed wedding takes place.

Length 2436 feet.

A FRIEND TO CHILDREN.

A comic of an entirely new order, free from vulgarity, and a real mirth-provoker.

In this picture we are introduced to our old friend Smith in a new role. We see him bubbling over with the milk of human kindness. Passing by a residence in which an Amazon is engaged in beating the dust from the drawing room furniture, he assumes that corporal punishment is being meted out to some little innocent, and mounting the stairs, he bounds into the room, finds the woman with the beater in her hand, and a child uttering plaintive wails. A struggle ensues between Smith and the infant's *mater familias*, in which, of course, our friend comes off second best. Going into the street, he next befriends a man who has imbibed not wisely but too well, and who is repeatedly "all over him." A *melee* ensues, and eventually Smith finds himself hauled off to the police station, where he is mulcted of a £5 fine before he is a free man again. A woman who is doing her washing with her infant by her side next attracts his attention, and his well-meant interference brings down upon his head not only loud anathemas, but a bucket of soap-suds. It is not long before he is again in custody and finds that his charity will cost him more, for £10 is this time the penalty. Outside, a circus in which a boxing contest is in progress, the sound of blows falls upon Smith's ears, and his further investigations once more have disastrous results. By this time he has become an object of pity. With his leg and arm in splints and bandages, a beautifully coloured eye, and the other optic hidden beneath a patch, we see him at home. Yet even now his kindness is not exhausted, for seeing a howling mob of youngsters outside his window, he prepares a treat for them. The commissariat is exhausted, and when his friends turn upon him, he comes to the conclusion that ungratefulness is the world's compensation for charity.

Length 558 feet.

Announcement Slides for these films can be obtained from the Tyler Apparatus Co., 11, Charing Cross Road, or direct from us.